

Aux premières loges de la Maison Théâtre

Samedi 23 octobre, 22 heures, fin de spectacle, le "Que faire ?" de Sophie Mathey.

Les artistes et les amis sont en loge, ils dînent, nous profitons de l'écho silencieux des fauteuils vides pour nous retrouver et parler en douceur.

Nous, c'est Myriam Riva, habitant Fontenay-les-Briis, enseignante en lycée professionnel à Sceaux, et François Chaffin, directeur artistique du Théâtre de Bligny.

François Chaffin *Myriam, dis-nous un peu quels sont tes liens avec le monde associatif local.*

Myriam Riva J'ai toujours été très impliquée dans la vie de Fontenay-les-Briis. J'ai présidé la Maison des Jeunes il y a quelques années de cela, je suis aujourd'hui trésorière du comité des fêtes, et je suis aussi investie dans le club de rugby. Par ailleurs, depuis l'ouverture du Théâtre de Bligny, je suis membre de l'association la Maison Théâtre, qui s'occupe particulièrement de l'accueil des spectateurs et de solidarité vis à vis des patients les plus défavorisés, afin qu'ils aient un accès très bon marché aux représentations.

FC *Connais-tu le théâtre de Bligny avant sa réouverture ?*

MR Oui, bien sûr. A l'époque où je dirigeais la MJC, nous avions monté, avec les services du district, un chantier jeune, dont la mission avait été de débarrasser la salle de ses fauteuils devenus obsolètes, et de nettoyer et rafraîchir le plateau et les dessous. Par ailleurs, je suivais la programmation du Théâtre du Menteur dans la petite salle de Fontenay, et m'informais de l'avancée du projet de réhabilitation de la compagnie.

FC *Penses-tu que cette réhabilitation soit une bonne réponse à la demande en matière d'équipement culturel pour la communauté de communes ?*

MR Il y a une vie associative, une force de proposition culturelle très riche sur ce territoire, bien qu'elle ne soit pas toujours lisible, parce que dispersée. Pour présenter ces projets, nous n'avions que des salles polyvalentes, peu ou pas équipées. Le Théâtre de Bligny vient combler, par la qualité de sa rénovation et de son matériel technique, cette carence. Je pense qu'il peut devenir un lieu fédérateur des propositions de la communauté de communes autant qu'un endroit unique pour venir assister à des spectacles.

FC *Parle-nous du rôle de ce théâtre dans la relation qu'entretient l'hôpital de Bligny avec les communes voisines.*

MR L'hôpital de Bligny est vécu par la plupart des habitants comme le lieu de la maladie, et uniquement de la maladie. De plus, il est situé géographiquement dans un cul-de-sac, une impasse. Peu de gens savent la beauté de son parc. Le théâtre peut contribuer à ouvrir un passage dans l'hôpital, en dédramatisant l'endroit, en permettant aux spectateurs de découvrir l'hôpital dans un premier temps, puis le monde de la maladie et du soin dans un deuxième temps.

FC *Justement, que crois-tu que cette ouverture apporte aux malades ?*

MR La circulation des "bien-portants", et le partage qu'ils font avec les malades des représentations données au théâtre, permettent à ceux qui sont soignés à Bligny d'exister normalement, c'est-à-dire ailleurs que dans la dépendance aux traitements. Au théâtre, tous les spectateurs sont ensembles, et égaux.

Et puis je voudrais ajouter que pour les enfants par exemple, qui ont une perception très "craintive" de l'hôpital, le fait de venir au théâtre à Bligny devrait leur permettre d'atténuer la peur qu'ils ont du malade et de la maladie. Ce pourrait être une des vertus pédagogiques de la programmation culturelle en milieu hospitalier.

FC *Revenons à l'association la Maison Théâtre, tu peux nous en dire quelques mots ?*

MR C'est une association qui m'intéresse et dans laquelle je m'investis car elle est porteuse de valeurs qui me sont proches. En premier lieu, nous nous occupons de faire de ce théâtre un lieu de convivialité, qui se préoccupe du bien-être du public, qui échange beaucoup avec lui, le renseigne, discute avec lui des spectacles. Mais la Maison Théâtre propose également d'étancher sa soif et d'apaiser sa faim. Si la conversation et les renseignements sont gratuits, nous vendons à prix modiques boissons et en-cas, afin de satisfaire notre deuxième mission : financer une partie du prix des billets vendus aux malades, afin que le plus grand nombre ait la possibilité d'accéder à la salle. Au final, aller au spectacle ne coûte au patient qu'un euro, et nous voyons un grand nombre d'entre eux profiter de ce dispositif et se faire plaisir le temps de la représentation.

Enfin, personnellement, aller aux spectacles m'apporte de la richesse, que ce soit par les représentations ou les possibilités qui nous sont données de rencontrer les artistes avant et après le spectacle. Là encore, la convivialité est de rigueur !

FC *Pour conclure, quelles perspectives pour l'association ?*

MR Il nous reste beaucoup à inventer dans cette aventure. Mais je pense qu'à terme, il n'est pas impensable d'imaginer que la Maison Théâtre pourrait proposer aux malades des ateliers de pratique artistique, et que de courts spectacles soient ainsi joués en lever de rideau de la saison artistique.

FC *Myriam, merci.*

MR Encore une chose : il y a de la place encore pour s'associer aux activités la Maison Théâtre, ou même simplement pour nous soutenir. Il suffit de téléphoner au théâtre, ou de nous retrouver à l'occasion d'un spectacle, on ne peut pas nous manquer !

Vous pouvez joindre l'équipe de la Maison Théâtre :

- au Théâtre de Bligny les jours de représentation
- par mail : maison.theatre@theatre-de-bligny.com
- par courrier : La Maison Théâtre, Théâtre de Bligny, Hôpital de Bligny, 91640 Briis-sous-Forges